TROKOLO TEATRO

¡Dígameee...!

Dirección: Virginia Imaz

Isabel Aísa
es
Caléndula

Rakel Imaz
es
Muxutruka

627 935 819 trokoloteatro@gmail.com www.trokoloteatro.com

Espectáculo de teatro clown, de sala, para público adulto.

**Caléndula y Muxutruka
están entregadas a la búsqueda activa
de empleo.
Sus experiencias
les conducen a revelaciones
ingenuamente impertinentes.
Desde la vulnerabilidad y la ternura
del juego clown, ellas van a descubrir
que "incorporarse" al mercado laboral,
esto es, intentar introducir un cuerpo
de mujer en el sistema productivo,
no es nada sencillo.
Aspectos tan graves como
la precariedad, la invisibilización,
los problemas de conciliación familiar
y profesional, la brecha salarial
o el techo de cristal se abordan
desde un humor que mira el mundo
sin acritud, pero también
sin complacencia.
Se trata de desdramatizar. Siempre.
Y al mismo tiempo de no mirar
para otro lado ante las desigualdades
y la exclusión social,
aún pendientes.**

Caléndula y Muxutruka están atentas al ring ring del teléfono por si alguien les llama para algún trabajo. Ellas han sido casi de todo. O ... ¿casi de nada?

Llámales . Te lo contarán con todo lujo de detalles.

¡ De setas!

En plena naturaleza...

Hasta que descubren
que tienen que estar
y, lo que es peor,

Les llaman para ser cuerpos geométricos.

Ellas cuerpo tienen.

Por fin un trabajo de altura.

Podrán viajar,
acabar con
el cambio climático,
hacer una
gestión
justa
del agua.

Llover a gusto
de quien
lo necesite...

VIRGINIA IMAZ QUIJERA

Es payasa profesional desde 1988.
También es cuentera, escritora, formadora y dramaturga.
Licenciada en filología hispánica, ha cursado estudios de guión y dirección de cine.
En 2017 recibe el Premio Emakunde a la Igualdad, por su larga trayectoria en las artes escénicas a favor de la Igualdad de oportunidades.
Fundadora del grupo de teatro Oihulari Klown, junto con Jose Carmelo Muñoz , en 1979, ha dirigido o asesorado, en teatro de máscara, alrededor de 40 espectáculos.
Importó de Francia la práctica de " Clownclusiones".
Desde Junio de 1998 hasta Diciembre de 2000, participó como personaje cómico, en el espectáculo LA NOUBA del CIRQUE DU SOLEIL, en Cánada y en E.E.U.U.
En la actualidad actúa como clown en los espectáculos: Modelo Clowntrapublicitaria, Molestias Clównicas, Encantadas , Divinas, Consumiéndonos, Sex o no sex o Pronoia e interviene como clownclusionista en congresos, charlas, mesas redondas, debates, seminarios, etc.
Actualmente dirige nuevos espectáculos de su compañía y otors proyectos para otras compañías en calidad de dramaturga, asesora creativa o directora de escena.

Isabel Aísa Sola comenzó su andadura actoral 1981, año en el que ingresa como alumna en el Taller de Actores del Teatro Estable de Navarra. De la mano de maestros como Antonio Fava, Eric de Bont, Hernan Gené y, muy especialmente, Virginia Imaz adquirió los recursos y conocimientos necesarios para su formación como payasa y actriz cómica.
Como intérprete desarrolla su actividad, principalmente, en Trokolo Teatro, compañía de la que es arte y parte desde 1986. Dentro de ella se ha especializado en temas relacionados con la situación de las mujeres, protagonizando los espectáculos que con esta temática produce dicha compañía.
Es también narradora, clownclusionista, formadora y directora escénica.

Rakel Imaz Quijera lleva 25 años trabajando profesionalmente como payasa y cuentacuentos, de los cuales 10 ha sido integrante de la compañía Oihulari Klown.
En estos momentos colabora con diferentes compañías de teatro: Trokolo teatro, Mama Crea, Oihulari klown, Kabia. Es clownclusionista e imparte talleres de Clown y de Narrar y Crear Historias.
Su formación pasa por la danza, el clown, el teatro, el mimo, la narración oral, escritura, lengua de signos...
Directora del grupo de teatro "De aquí y de allá", formado por jóvenes de diferentes nacionalidades de Barakaldo, proyecto de la Asociación Goiztiri, asociación que trabaja en contra de la exclusión social.
Su trabajo está vinculado al ámbito social y al feminismo.

Isabel Aísa y Rakel Imaz, payasas y clownclusionistas, forman pareja cómica desde el año 1996.
Desde entonces hasta hoy han protagonizado varios espectáculos y piezas de microteatro en clave clown relacionados, sobre todo, con la situación de las mujeres pero también con el comercio justo, la ecología o la inclusión.

.- PEKIN, 36.002. Dirigido por Virginia Imaz. (1996)
.- EmpleHadas. Codirección Isabel Aisa y Rakel Imaz. (1998)
.- De profesión princesa. Dirigido por Virginia Imaz. (2000)
.- Iguales pero diferentes. Codirección Isabel Aisa y Rakel Imaz. (2010)
.- Cerrando brechas. Codirección Isabel Aisa y Rakel Imaz. (2018)
.- Las amanitas. Codirección Isabel Aisa y Rakel Imaz. (2019)
.- Arábiga y robusta. Codirección Isabel Aisa y Rakel Imaz. (2019)

Han participado como clownclusionistas en innumerables congresos, charlas, encuentros, certámenes, entregas de premios, conmemoraciones, inauguraciones... , y en alguna que otra boda, jubilación,y aniversario.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes:
Caléndula: Isabel Aísa
Muxutruka: Rakel Imaz
Dirección: Virginia Imaz
Guion: Rakel Imaz, Isabel Aísa
Escenografía diseño y ejecución: Taller Trokolo, Estudios Pigmento
Vestuario y atrezzo: Isabel Aísa, Rakel Imaz
Fotografía: Ramón Marco
Técnico iluminación: Ramón Marco
Banda sonora: Trokolo teatro
Producción ejecutiva: Trokolo teatro

Contratación

Isabel Aísa Sola
627 935 819
trokoloteatro@gmail.com
www.trokoloteatro.com

NECESIDADES TÉCNICAS

Público
Adulto

Idioma
Castellano

Duración del espectáculo
60 min.

Espacio para el espectáculo
6 m ancho x 4,5m fondo x 2,5m alto

Necesidades técnicas
Sonido
Toma de corriente 220V
Iluminación
Se valorará con cada espacio dependiendo de la dotación disponible.

Tiempo de montaje:
Espacios con dotacion técnica: 3h
Espacios sin dotación: 2,30h
Tiempo de desmontaje: 1:00h